KAPP NILES

precision for motion

STYLEGUIDE BILDSTIL

Für Fotografen | Version 01 | 2020

KAPP NILES

ALLGEMEINE STILMITTEL

KAPP NILES

ATTRIBUTE ZUM BILDSTIL AUF EINEN BLICK

Bildsprache

Generell spiegeln die Motive von Kapp Niles eine hohe Präzision und technische Ästhetik wieder.

Zentrale formale Kriterien sind das Spiel mit der Perspektive und spannungsreichen Bildausschnitte und Anschnitte. Faszination Technik durch dynamische Proportionen und Bewegungsunschärfen.

Durch einen entsprechenden Bildaufbau sollen eine klare Bildaussage zu Qualitätsattributen oder technische Gegebenheiten getroffen werden. Realität und Glaubwürdigkeit sollen durch einen authentischen Bildstil und eine natürliche Tiefenschärfe unterstrichen werden. Künstliche Lichtstimmungen werden nur gezielt eingesetzt.

Bildkomposition, Perspektive, Schärfe

People Motive:
Hier wird auf eine natürliche Perspektive wert gelegt, die den Betrachter in die Szene integriert. Das Bild ist authentisch und nicht abstrakt. Nah-/Fernkontrast und diagonale Blickführungslinien öffnen den Bildraum zum Betrachter.

Image Motive Technik:
Die wesentliche Bildaussage liegt immer im scharfen Fokus. Aus Details können sich ästhetische Strukturen ergeben. Leichte, nicht künstlich wirkende Unschärfen im Vorder- und Hintergrund unterstreichen das Wesentliche. Werte wie Genauigkeit und Qualität können so leicht zum Ausdruck gebracht werden. Je nach Bildaussage ist hier eine Frontal- oder Froschperspektive richtig. Eine natürliche Bewegungsunschärfe ist möglich.

Produkt Motive Technik:
Freistellermotive oder der Ausschnitt eines Produktumfeldes zeigen so sachlich und clean wie möglich, um was es geht. Die Freistellermotive werden in der Zwei-Fluchtpunktperspektive dargestellt.

Farbe und Tonalität

People Motive:
Die Tonalität und Farbigkeit muss natürlich und echt sein. Auf neutrale, bis leicht entsättigte Hauttöne ist zu achten.

Image Motive Technik:
Eine natürliche Farbigkeit auch bei metallischen Ausschnitten wird beibehalten. Dezent eingesetzte Kontraste erhöhen einen klaren, technischen Bildausdruck.

Für Aktions-Motive könne Farbakzentuierungen im CI Farbraum vorgenommen werden.

Produkt Motive Technik:
Freistellermotive oder das Produktumfeld werden so gleichmäßig wie möglich ausgeleuchtet. Keine harten Schatten.

KAPP NILES

BILDKATEGORIEN

01 PRODUKT MOTIVE TECHNIK

A_Freisteller

Reine Produktdarstellung auf weißem Grund wirkt sauber und aufgeräumt Für Packshots werden im Idealfall Renderings eingesetzt für reproduzierbare Licht- und Perspektiveinstellungen.

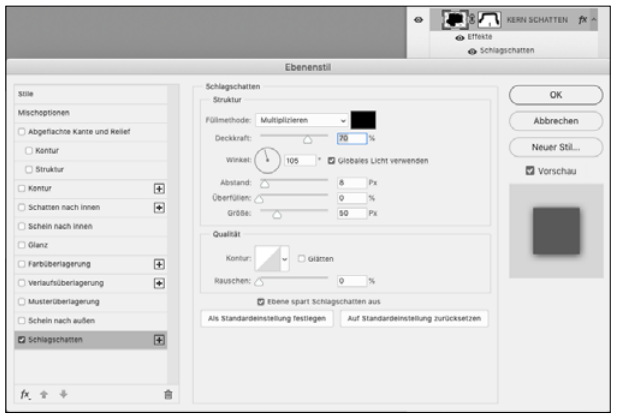
Bildkomposition, Perspektive, Schärfe
Freistellermotive oder der Ausschnitt eines Produktumfeldes zeigen so sachlich und clean wie möglich, um was es geht. Die Freistellermotive werden in der Zwei-Fluchtpunktperspektive dargestellt.

Farbe und Tonalität
Freistellermotive oder das Produktumfeld werden so gleichmäßig wie möglich ausgeleuchtet. Keine harten Schatten. Ein Kernschatten und ein dezenter Objektschatten gibt dem Freisteller Halt. Hierzu müssen die vom Marketing gelieferten Templates beachtet werden.

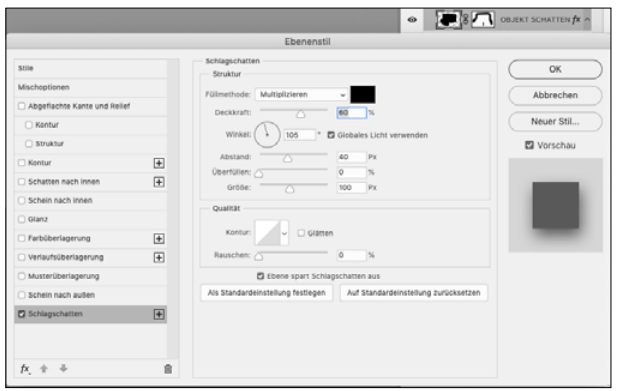


Einstellungen Schatten/Spiegelung bei Freistellern:
Die Freisteller sollen eine Objektspiegelung erhalten, dies deutet eine Räumlichkeit an.

Die Schatten sind sowohl als Objekt- und Kernschatten einzustellen, siehe Abbildungen rechts.



Einstellungen Photoshop Kernschatten



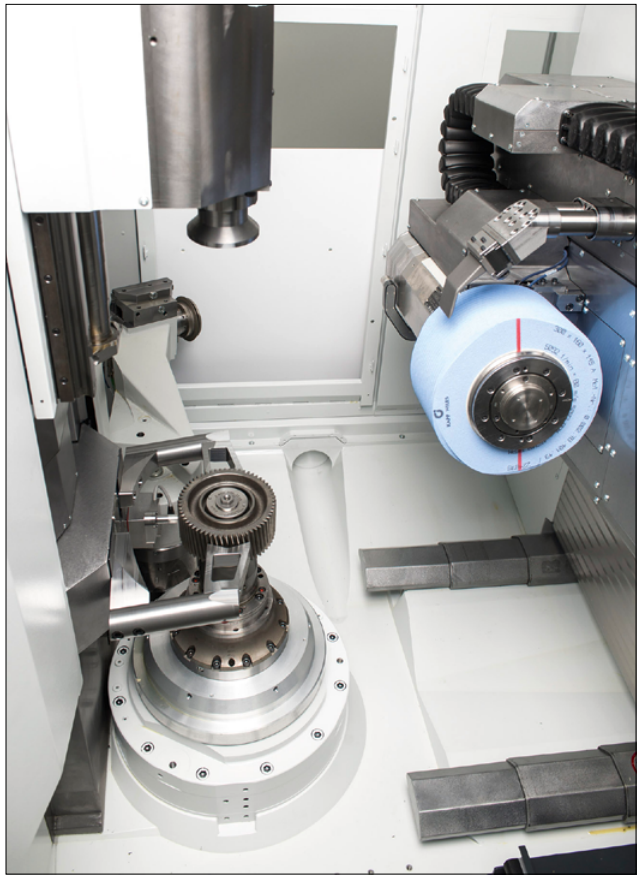
Einstellungen Photoshop Objektschatten

01 PRODUKT MOTIVE TECHNIK

B_Ausschnitt Arbeitsumgebung

Bildkomposition, Perspektive, Schärfe
Der Ausschnitt eines Produktumfeldes zeigt so sachlich wie möglich, um was es geht. Alle Bildbereiche sind gleichmäßig scharf. Je nach Bildaussage ist die Perspektive zu wählen. Eine ungewöhnliche Perspektive (z. B. von oben) unterstreicht die Faszination Technik.

Farbe und Tonalität
Eine authentische Lichtstimmung soll angestrebt werden. Farbstiche sind zu vermeiden, der Bereich wird gleichmäßig ausgeleuchtet



KAPP NILES

02 IMAGE MOTIVE TECHNIK

A_Aktions-Motive (verspielt)

Aktions-Motive
Aktions-Motive sind eine Ausnahme von den sonstigen Gestaltungs-Attributen wie Natürlichkeit und Authentizität. Hier kommt es darauf an, einen plakativen Eye-Catcher zu kreieren.

Bildkomposition, Perspektive, Schärfe
Hier soll eine möglichst dramatische Perspektive und spannende Bildausschnitte gewählt werden. Schärfenbereiche können für bestimmte Betonungen zum Einsatz kommen.

Farbe und Tonalität:
Für Aktions-Motive könne Farbakzentuierungen im CI-Farbraum vorgenommen werden.



Aktions-Motive:
Colorierung/Lichtstimmung in CI-Tönen Grau/Rot

KAPP NILES

02 IMAGE MOTIVE TECHNIK

B_Close-ups technische Details

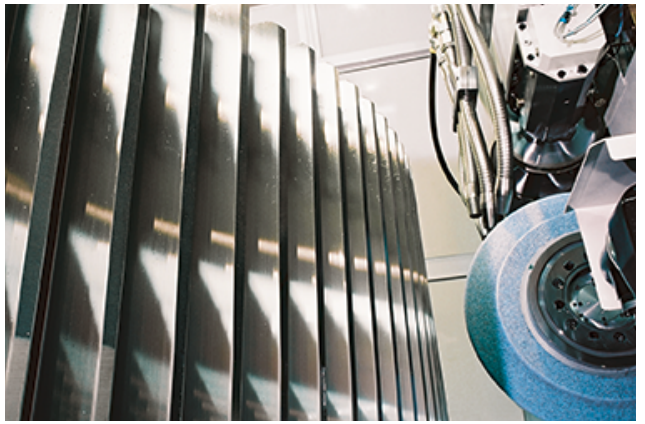
Bildkomposition, Perspektive, Schärfe
Die wesentliche Bildaussage liegt immer im scharfen Fokus. Aus Details können sich ästhetische Strukturen ergeben. Leichte, nicht künstlich wirkende Unschärfen im Vorder- und Hintergrund unterstreichen das Wesentliche. Werte wie Genauigkeit und Qualität können so leicht zum Ausdruck gebracht werden. Je nach Bildaussage ist hier eine Frontal- oder Froschperspektive richtig.

Farbe und Tonalität:
Eine natürliche Farbigkeit auch bei metallischen Ausschnitten wird beibehalten. Dezent eingesetzte Kontraste erhöhen einen klaren, technischen Bildausdruck.









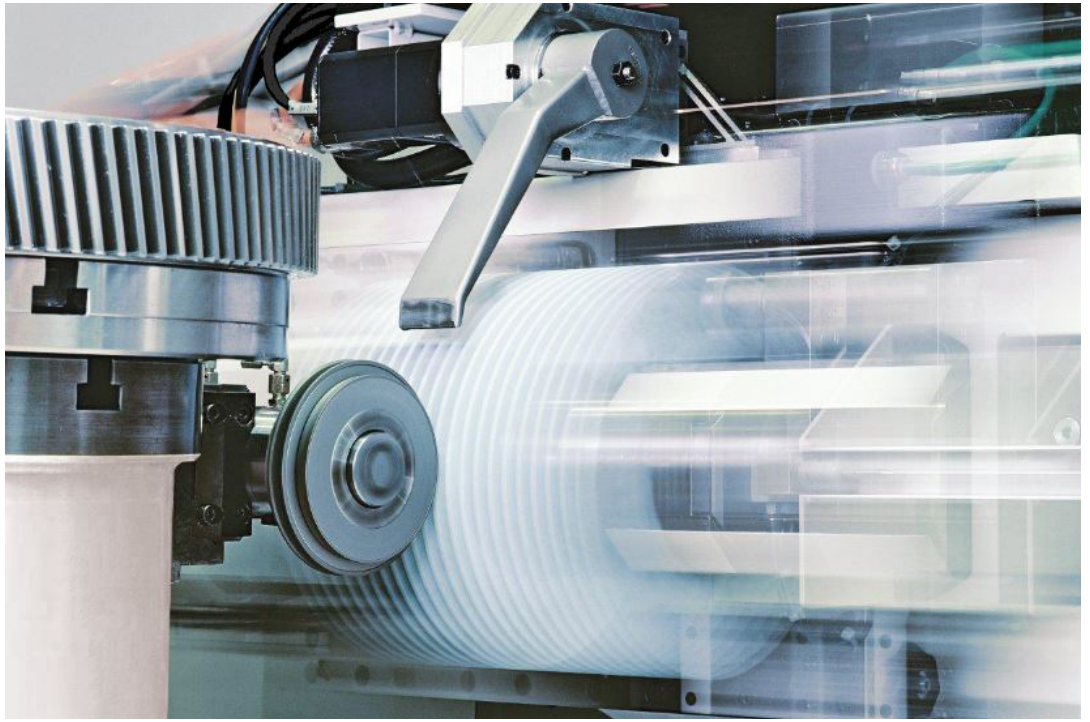
KAPP NILES

02 IMAGE MOTIVE TECHNIK

C_Dynamische Details

Bildkomposition, Perspektive, Schärfe
Die wesentliche Bildaussage liegt immer im scharfen Fokus. Eine natürliche Bewegungsunschärfe unterstreicht eine gewisse Geschwindigkeit, lange belichtet ergeben sich daraus dynamische Strukturen.
Auch durch eine Reihung von mehreren Objekten in spannender Perspektive kann Dynamik entstehen.

Farbe und Tonalität:
Eine natürliche, warme Farbigkeit auch bei metallischen Ausschnitten wird beibehalten. Dezent eingesetzte Kontraste erhöhen einen klaren, technischen Bildausdruck.



KAPP NILES

03 PEOPLE MOTIVE

In Kombination mit Technik / Produkt

People Motive in Kombination mit Technik oder einem Produkt spielen mit Unschärfe-Bereichen: mal steht Mensch im Fokus, mal das Objekt und die Person ist in der Unschärfe.

Bildkomposition, Perspektive, Schärfe:
Hier wird auf eine natürliche Perspektive wert gelegt, die den Betrachter in die Szene integriert. Das Bild ist authentisch und nicht abstrakt. Nah-/Fernkontrast und diagonale Blickführungslinien öffnen den Bildraum zum Betrachter.

Farbe und Tonalität:
Die Tonalität und Farbigkeit muss natürlich und echt sein. Auf neutrale, bis leicht entsättigte Hauttöne ist zu achten.



Beispiel Person im Vordergrund



Beispiel Person im Hintergrund

KAPP NILES

precision for motion

Herausgeber: KAPP NILES GmbH
Konzept, Text: EINMALEINS GmbH
Bildnachweis: Die Abbildungen wurden von KAPP NILES zur Verfügung gestellt.

www.kapp-niles.com